

1515-1517

Libre de albarans Sta obra del bienny qm
romensa lo pmer de may any a 1517

1517

Joñā baylat e pira
rabassa

le
la
ma
lira
la

Albera Als Sagerstans en canes	Lxxvii	7
Albera Als monjos en canes ple amies de pugnator	xxxvii	7
alberas den marheu capdanyla nygre de casse en canes	xxxvii	7
alberans den gnyllon Als yssat eazoler	Lxxvii	7
alberans den iohan Sola monobu	Lxxvii	7
alberans den feann eynal procreador de pabondries	xxxvii	7
alberans den pere eunban faver	xxxvii	7
alberans den pere Soler candelier de Sera	xxxvii	7
alberans den mhoedon g. pmig bignier	xxxvii	7
alberans den amhom carbonell fuster	Lxxvii	7
alberans den figures nra nra yaltes	Lxxvii	7
alberans demost. buns. Sont. ho qana pomb p pentione de censals	xxxvii	7
albera de most. pomb. Salaua dormitor	Lxxvii	7
albera de most. leopare en canes	xxxvii	7
albera de most. fabria orendador. d ordinarhonar de valles en canes	xxxvii	7
amhom. faver nra nra en canes	xxxvii	7
Johan demena. Valse de la Sen en canes	xxxvii	7
albera de most. hys. pmones. karitater	Lxxvii	7
inguee lamma calderer	Lxxvii	7
amhom planes fuster en canes	Lxxvii	7

10 gilli fontaner mestre debede
 re a torçã e rebu deus son
 pla pagua de les ane d'el sar
 noba de d'el deus d'el

10 emf rebu de d'el p'combrar
 foz no p'las elos en foz d'el
 de enton de qual de la p'le
 maior du son p' tray elos
 f'p'at honza f'g d'el

10 de d'el fontaner mestre de
 dyer a d'el ane rebu los deus son
 plo quapous denadal de d'el
 per cofas lo presens demanda
 fet a d'el de desembre de d'el

10 de d'el fontaner mestre de
 dyer a d'el ane rebu deus son
 elon plo ane d'el p'el d'el
 p'p'ar ep es verum f'el
 f'el lo p'el p' q' n'el m'el
 veno de m'el p'p'alan p'ence
 a d'el de m'el de a' d'el

mesurabunt & saplosant fcas de nadel
de nadel que e de falo 22 ff
presen de nadel fca a y 9
fide ande 22 ff

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the manuscript's content, appearing as a separate entry or section.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a single column of text, possibly a list or a narrative. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in some places.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a single column of text, possibly a list or a narrative. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in some places.

Jo fohs fello a l'arobra atora
fauzadores de flos d'os hores
e f'ommes de la m'ia amada
e f'mper lo d'ere de foliol
de f'm f'm y g'm d' f'
teme e p'mer l'or y donar
reque als angels breu d'
for q' glo p'm f'as f'ci lo p'm
de volunm m'ia de mo d'ans
m'folam m'ia y p'm d' f'm

1111

Jo f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm

1111

Jo f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm
f'm f'm f'm f'm

1111

¶ Mes he rebur eodun pcha
pola g dū raho e y la mge
anyade de pcha salay q vme
p lo pnd dū de fabier p pssur
e finaro g ta loppent meoz
puluol pū quā e pūy sō dū
y pēb p rōmptōm e y la
vmar vō fō fēz loppent
volūtar mra de mra dēmy
pous salamo p hē a dē dū
mco de puluol any dē dū

¶ Mes he rebur q dāmmū dū fōm
pola manobie p dū raho e p
latria mge anyade q Comenra
lo pmez q agēst dē dū dū dū
e finaro lo dāmmū dū dū dū dū
dū dū dū dū dū dū dū dū dū
dū dū dū dū dū dū dū dū dū
he rebur 2 v b p eslo salay
dēmy any 2 p latria mge
fēz lo pssur albar dēmy
dū mra pōm Comps Comoge
apēdū dē octubie dū dū dū dū

bm
D

[illegible]

yo en l'any de l'ob de pa s'za jogaler y por
 doer de durs vint e set paut e par
 y durs chuna quoz ten de qualr
 rino de cot za quoz quoz rera 12
 paut e paut quoz rera rera qui paut
 paut rot ail q' durs e set paut
 de l'advent paut paut lo paut paut
 d'ara de ma de maren cap de
 vint me paut de qua paut paut de
 maren maren e paut paut paut paut
 e paut tot y lo paut de o paut

Je gidez bna ppa reuoler atoutz abasants
desus dits sors obres. Et me hanc bonale selze
soud ceitz xvi. q. p quatorze porteras de
cals d'na somada de regles. asermit p ap
mantar la font noua qd es axi. Sen
fir lo pfont fait de volutar Min de my
cassan canose de bna a qm de sct re. 156

10. J'ay fait la sale rasoler avec amolans & verres de
 sobres de Sen que en hauer dans y paquer d'orge sous
 d'infirmité & y son y en couvres d'air avec un par de
 y adobar les verres d'une sen y par y la d'anequora
 de la sale d'air y y es verres se couvrent far fer
 d'aduter n'ya l'opm d'ina d'ins d'Amboy Saluar/a
 a... d' d'ezebre any M. D. V

1. l'homme gorgiole giger pour se vassaler
 fort ches alla sen que a men vassal qu'on a
 e sen p'vot onant se viciat a l'ami p'
 a l'ob d'ello m'ont ex que e b'c'ion v'g' d'ob
 fu lo present d'emo d'emo b'c'ion d'ob
 p'vot d'ob d'ion en li sen d'any d'ob d'ion
 d'ob d'ion d'ion d'ion d'ion d'ion

6 Jo gar gradiola gnyxer amey desolatus de sine dny
 post obit ala tanto ala sen q g hñ gman
 de gny in aben pagans ad pag dñi q. 8 loat
 aserms g raper lo paco ali orgne l'orist
 e g q go no se pence fat pes de bolman
 mys a banhom pal mas gneua bompmas
 en lo sa a xxv. Et mude o art am. Pñ
 reme se deses

0 p grette delaspasa ragoles uorano saltar sobre
dus hobies q manen pgarb fed dnyus sog dny vly
chon p. l. ragoles se vly q d'alle h'd f'ez m's
paz p' p'aymen delo fons exars p' t'upaz
loportal del ragoles se p' q' es a'ey y' m' se
es r'm'ro vol f'ab f'ez lo p' p'az q' no l'm'az
m'p d' mo d' m' h'ro p' p'onal f'ue a'cebu'q
d' m'az'z any 1517

lo lostru ben ben p' n'ar ben h' n'ar en la sen-
 eix' / major dels amf' l'ay' atox' aben -
 rebu de volat' l'ay' m'or jostru bestat
 p' m'or ye. rebone / ben h' n'ar p' l'ay' obet
 de d' n' sen reuta s' n'ar l'ay' s' n'ar l'ay'
 d' n'ar xxxb & b 2 / eson y lo @ la tomba
 d' n' obet resson als amf' l'ay' cast' n'ar
 ex' h' n' ar q' n' amf' l'ay' lo p' m' de m'ay
 m' / d' eqm' n' / p' d' n'ar lo d' n'ar
 de ab' l' m' / d' el' n' / los quals rebu
 en aquesto forma l'ay' p' m' aben donat -
 a m'or jostru f' n'ar / y lo calay del sonar d' n'
 o' n'ar y h' n' ar h' n' en ab' l' / d' el' n' /
 v' n' l' n'ar p' d' n'ar l' n'ar y l' n'ar
 en p' l'ay' los quals me rebu m'or l' n'ar p'
 s' n'ar l'ay' de co' p' l'ay' - p' n'ar l'ay' p' n'ar
 xxxb & b 2 f' n' de ma m'or a x' b' d' n'
 de f' n' / n' / d' el' n' :)

xxxb & b 2

Wend

115 cecum / post hanc in die nona / ex duobus
 gubn ay dñe en obis / dñe / edict / rema sing
 l'us sing rons / dñe xxxi & l' 2. p'et g'm
 amandant a moy / post hanc fones / g'locatay
 de oxen / e' vint p' dñe l'us aben porat
 en g'm dñe taula dñe qualis me r'egente / e
 la r'osta / G'lon tes l'us sing rons cecum
 d' copis fca d' ma mo a xxxij. d' may
 re / d' edict.

xxxv 8 62

[Faint handwritten text]

10
jofrancq ygnal praczador de la
paborda de jny atozc abos most
yos de hobre de la sen que maben
pagato. xxx. e los quales fen adja
paborda de jny casten nay en lomes
de mais e son p la paga del mais
de any no de xj e p que es baytat
fas lo prazent de manja a xj de
jnhol any dembn dte

emes erabnt jofrancq ygnal dembn
yt de bossaltros mofayos de hobre
que de bohnitat nja aben donades
amofen pono malahia n t que son
p las bahone dembn dtes e p la
paga de mais de any de xj e p
la baytat fas lo prazent de manja
a xj de jny any de xj

0

d'isubzull pazzura doz alipaboz
 deza de julholl atozz a volitza d'oz
 d'isobze q' ma ven paguat d'unt
 e' puz boud d'oz #v p pambos
 d'uball q' laobra alipaboz deza
 de julholl e bon q' la pagua de d'unt
 m'guel de fatembza de l'any d'
 e' q'uzza fet de ma m'a e' d'unt
 de l'embza de l'any d' e' q'uzza

d'isubzull pazzura doz d'la paboz
 deza de julholl atozz a volitza d'oz
 d'isobze q' ma ven paguat d'unt e' puz
 boud d'oz #v p pambos de d'uball
 q' laobra alipaboz deza de julholl
 e bon q' la pa de d'unt m'guel de
 fatembza de l'any d' e' d'unt
 de ma m'a e' d'unt de noembza l'any de
 m'ut d'unt

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills the upper half of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills the upper half of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills the upper half of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills the upper half of the page.

0

lo pe arnan comen arord anofallres fors obres que
 anen paguats vintiss l'g d'it. It v'z q son p quarce qpe
 tes de come que anen fetes p lo font y p que es xirat
 vos fas fer lo p'sent estat de ma ve mo' pe vila p
 nere beneficiat dela seu q'que es xirat fas lo p'sent
 d'ina n'ia q' xxvi de setembre any m. d. xv

0

0

Nosaltres Nisholan març y Anthoy
 Saluar noshos de seu hauer Rebur de
 Nosaltres. Veriables y soshobres ser soshos
 y son p tochar al amuerzay de patencia
 lo meo d'juloh celebrat y p la
 veritar fays Jo Anthoy Saluar lo pnt
 duna nys a regny d'no dir mes any
 M/L D/E

vy &

Mes hane rebur nosaltres sus dits
 moshos glo tporar del amuerzari
 del deneredismiste palom felchun
 Olomes de senbre ser soshos dno
 vy & y pla pitar fas lo pnt de
 ny n març molo a iij de setembre.

vy &

Mes hane rebur nosaltres sus
 dits moshos glo tporar al amuer
 stan dels patencia celebrat lo
 mes de octubre mil soshos soshos
 quinze ser soshos dno vy & y pla
 veritar fas lo pnt de ma de ny
 nisholan març a xxij de octubre
 any soshos dno

vy &

Mes hane rebur nosaltres sus dits moshos
 ser soshos los quds son plo tporar al am
 verstan dell patencia celebrat lo
 mes de jener mil soshos soshos y
 y setze y pla pitar fas es lo pnt
 de ma de ny n març any de
 de jener any sus dno

vy &

Mes hane rebur nostres sus dñs mo
los ser foy los quals son pñs qñ
plo amvessari pñs confesso de
fama en la del febre de pñs
fama y foy y pñs a ver foy
pñs de ma de mñ nñ mñ
em de febre am foy dñ

Mes hane rebur nostres sus
dñs mo los ser foy dñ dñ qñ
qual son pñs qñ pñs amvessari
del pñs celebran pñs mo
de abul dñ mñ pñs dñ
es pñs es la pñs de ma de
mñ nñ mñ a pñs de abul am
foy dñ

Mes hane rebur nostres sus dñs
mo los ser foy dñ dñ qñ los quals son
plo qñ al amvessari del pñs
pñs celebran pñs mo de dñ del
amñ mñ foy foy y foy y pñs
es ver foy lo pñs de ma de mñ nñ
lan mñ a pñs de agñ amñ
dñ dñ

Mes hane rebur nostres sus dñs
mo los ser foy dñ dñ qñ los quals
son pñs qñ pñs amvessari del pa
trarcha celebran pñs mo de oñ
de dñ pñs y pñs es ver foy es lo pñs
de ma dñ mñ mñ mñ foy a
mñ dñ oñ am foy dñ

vy 2

vy 2

vy 2

vy 2

Mes hane rebur nostres sus dñs
mo los ser foy dñ dñ qñ los quals son
plo qñ al amvessari del pñs
pñs celebran pñs mo de dñ del
amñ mñ foy foy y foy y pñs
es ver foy lo pñs de ma de mñ nñ
lan mñ a pñs de agñ amñ
dñ dñ

vy 2

vy 2

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Mes hanc rebus nostras sub die
nostro agitare nosse et per hoc et hoc
et annuissari deus hanc de quibus
tori celebrare per hoc de quibus
deus de in nostras maris a in
de octavo in sub In

Mes sans retenir mesolances suis dits
 malos quatre flog & son plogeron
 plo amuer flog dets atos de purga
 tori celebrer plo mes de plog del
 pm any flog de ma de m i mar
 ti x flog de octubre any flog flog

Noſaltres anſon eſolam y moſolam
 març moſes Dela pñe eſſeſia aſor
 gam anſaltres moſ ſempes De ſos
 y bres Dela quens anen pñens
 ſinquanta ſos. Ser y 4 eſ los gñals
 por eſlo ſalau anſaltres pñamem
 qu'es eſtan aſerme aſas ſauſe Del
 pñe any nil ſun ſerme y y gñuſe
 y eſlo deſerue ſos lo pñe de moſe
 any moſolam març a vñ de moſes
 any de muddin

xxv

¶ in 18

my 8

7422

0

Mes hant Rebur nosaltres sus dñs
nosos quatre sons y son p tochar al
aniversari dets anys celebrat p lo mes d
agost any M. D. D.

ny &

0

Nosaltres angoij almar y mps lam
miseri nosos dñs qm plesir atorga
padosaltres nosos sons de ptes qd tres
dela pur slesia ons men pagnis pñ
quatre pñs dñs y pñs q los quals pñs
p lo salar pñs altres pñs pñs pñs
Florida del any mil pñs pñs pñs
pñs q pñs pñs pñs pñs pñs
ma de mi mps març a pñs de
març del any mil pñs pñs

ny &

0

Mes hant rebur nosaltres sus dñs nosos
quatre sons y son p tochar al aniversari
dets anys celebrat p lo mes d febre
del any M. D. D.

ny &

Mes h

0

Mes hant rebur nosaltres sus dñs nosos
quatre sons y son p tochar al aniversari
dets anys d pñs celebrat p lo mes
d octubre del any M. D. D.

ny &

0

Mes hant rebur nosaltres sus dñs nosos qua
tre sons y so lo tochar al aniversari dets anys
d pñs celebrat p lo mes d febre
del any M. D. D.

ny &

hjs

ppm

0

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
nosos quatre sons los quals so p tochar
al aniversari dets anys d pñs celebrat
p lo mes d febre del any M. D. D.

ny &

0

Mes hant rebur nosaltres sus dñs nosos
quatre sons y son p tochar al aniversari
dets anys celebrat p lo mes de ju
liol del any M. D. D.

ny &

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
nosos quatre sons dñs y los qñs
pñs pñs pñs al aniversari dets
anys d pñs celebrat p lo mes d
febre del any M. D. D.

ny &

0

Mes hant rebur nosaltres sus
dñs nosos quatre sons dñs y los
quals son pñs pñs al aniversari
dets anys d pñs celebrat
febre del any M. D. D.

ny &

0

Mes hant rebur nosaltres sus dñs nosos
quatre sons y son p tochar al aniversari
dets anys celebrat p lo mes d març
del any M. D. D.

ny &

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
mosos p lo qcor al amurssan
dels ares @ porgaton quatre foy
sus my q es p lomes de abul
pup passat fer a vy de oltu
mil foy foy q ferze

my f

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
mosos my q y son p lo tocha: dñs
my uersari dñs ares celebrat p lo
mes d' maye ppasson fer a dñs de
nohetre any dñs

ff my q

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
mosos d' volatres mos foy q
sus yobres de la foy qlefic qes
hanen pagans p sin amonson
dñs y foy q los quals son p
lo saluer nosaltres q tanyem p
la festa dñs foy qes pñs any
de pombon dñs qlefic q fer
nates les pignes y pñs
ocitar foy lo pñs de ma dñs
my mofolau maye qñs de
nohetre any mil qñs

my f p

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
mosos quatre foy los quals son p lo
qcor p lo amurssan dñs ares
@ porgaton celebrat p lo mes
de jany fer de ma dñs
my mofolau maye a pñs dñs
jener

my f

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
mosos foy q dñs nosaltres mos
feyor de foy yobres sus foy dñs
los quals son p lo qcor al amurssan
dñs celebrat p los onfians de
santa enlatio dñs dñs foy del
any mil qñs dñs y qñs es ver es
lo pñs de ma dñs mofolau maye
qñs de foy dñs any dñs

my f

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
mosos dñs nosaltres mos foy q
dñs foy dñs foy dñs foy dñs
feyor y foy nates les pignes son p la
pasqua dñs dñs dñs y pñs foy dñs
feyor foy dñs foy dñs foy dñs
dñs mya foy dñs dñs any dñs
dñs

my f p

Mes hant rebur nosaltres sus dñs
mosos p lo qcor al amurssan dñs
any qñs @ porgaton celebrat p lo
mes dñs foy quatre foy y pñs
foy lo pñs dñs dñs mofolau maye
a pñs dñs

my f

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written in brown ink. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is somewhat faded and the parchment shows signs of age.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written in brown ink. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is somewhat faded and the parchment shows signs of age.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written in brown ink. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is somewhat faded and the parchment shows signs of age.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written in brown ink. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is somewhat faded and the parchment shows signs of age.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written in brown ink. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is somewhat faded and the parchment shows signs of age.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written in brown ink. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is somewhat faded and the parchment shows signs of age.

70767

O

Je foha de mena vaser dela sin atorg
 anio saltes fengores de flos yobres que
 me hanen donars vos ducars q es
 curar los dos carnes de finta en lalia
 e mes me hanen donar tres flos y fer
 una foga e ming del hor q meter la
 hostia y mes me ane pagars dos flos q
 flos eniegua de arena pporar sobre lo
 carner q que no pudies o co por. Duas
 luras i vetta flos y pque co veruar de
 lumen mia fas fer lo pur de ma de
 moste mach q xda de abil am. d. eb.

y xam q

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a single paragraph of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a single paragraph of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a single paragraph of text.

o

Jo visem8 pors preuica beneficiar del
 benefici de Santa barbara en la asplegia
 del monastir de sant pero dels puellos
 avoc8 anosalues mos senyos de sors
 obres del sen de barcelona q p lo pago
 de sant joan de jun mil cinc penys e quinse
 me anen donas vint e cinc lincees las
 quals final dir men benefici p panto
 de seny8 mor ep q es veritat fas
 lo pnt de mo mio: an / 17 / 1 / 10
 a reb8 de jun or dir

o

Jo Stene pons nat / mirada de bar mador
 gla yona e bens sen Stene palomeres
 net men obtinent lo benefici de santa
 carluma en la plesia de sant pero de bar
 q tot8 obosalues moss. de potsobres
 gla sen de bar / que sanes pagats
 realina de comptants. Vint e cinc lins
 bar / E pon p la pensio de rental que
 sua obra fa al dit benefici / e pon pla
 paga de sant joan de jun del any,
 pnt or de quinze / E p la venut
 ne fas lo pnt alta pnt gla una ma
 a. reb8. del dit mes de jun e del
 any or reb8.

o Jo visens: fers beneficiar en sam
 pe de l'herifer de fama barbara en
 dia a glefia arocs anofalnos mos
 seys de foss obres de lo sen de barse
 lono q ma ben dono des vint ecinq
 lures las guals fena l dir men
 benefici p vna pensio de sensal moer
 e son p la pago de sam joia de iuy
 del ay ay d dy ex lo vecinas fa
 loym de ma mia a reb de iuy ay dpy

o Jo Steue pons not mada de bar p mador substituyt
 del distret moss Pere calua puere p mador del distret
 moss Johan caluet puere germa seu / rom app dlo dia
 mya substituyt p mada presa en poder del distret
 en pere mazaolla not de bar a xemy de juliol prop
 passat / en lo dit nom atorch a bosalnes moss. de
~~pladmy fatures~~ potobres dlo dia seu / quem
 l'auets pagades. Vint e smch lris bar en la
 manera deual preta / ves que plo de mador ben fin
 de sta cathaya constuyt en la glefia de sam pere
 de bar lo qual obre ara lo dit moss joia calua
 l'auets pagats al distret moss pere calua puere
 pma de amupuzes dlo dia glefia tzes l
 dos p sis dls En moss Pere pten puere e ym.

rador dlo p mador del dit o 20w de pnt pere de
 vna part. Dies lris seu p la p mador de ben fin
 e son p lany pnt o 20w e daltre part li l'auets
 dats doze p sis / plo amupuzes dlo mille den
 gulle dorta / En mes. Vint p que fa lo dit ben fin
^{e o 20w} l'grie tot pren pma de quare lris dos p sis. 22
 E lo resto qm son deffer t gume p se recebudes
 yo dit Steue pons de bosalnes dits moss de pots
 obres de comptants / En p la paga de pnt joia de
 iuy del dit rorer any o 20w / E go vos ne fas lo
 pnt alda pnt dlo mya ma a. don de dalt
 dit any

- 0 Jo hieronymus lxxij puer benedictus in
Isa & barthol & benedictus sora innocens
& sora ymo. atque a doctores nro sora
& sora obus sora puer. puer don donat
y puer. sora hinc dny d. sora
sora asoma lo dene & sora del puer
Am d. y puer sora & ma nro C 1.
& dene & dny sora ch
0 sora sora sora sora hieronymus lxxij a.
lo dene sora sora y sora sora dene sora
& sora sora sora sora sora dny d. y
y sora p sora sora sora sora sora
lo dene & dene d. y sora sora de
ma nro C sora. & sora de sora sora
d. y sora
0 sora sora sora sora hieronymus lxxij a.
lo dene sora sora & sora sora sora sora sora sora
lo sora dene sora y sora sora sora sora sora
lo dene & sora sora sora sora sora sora sora
de ma nro sora sora sora sora sora sora sora
sora sora sora sora hieronymus lxxij a.
en lo dene sora & sora sora sora sora sora sora
lo sora dene sora y sora sora sora sora sora
sora lo dene & sora sora sora sora sora
d. y sora sora & ma nro sora sora
sora sora sora sora sora

0
 20 cecilia ferra que rruuda de
 mdaomur et valeo in gis no tpo
 abe i bmo abosatu des no gis
 fuzo de abos to yfobee gis
 20 me aben gonato tunc pro
 for in vnt tpo y la pague de
 em de abuc omz in d. x. evy pr
 tevy de abuc omz gis

yom nru cap ad pla meste de qua l'p
 a port ados al nob' p'nyors de son bobad
 que ma ven co les p'nyors de son bobad
 taula de nru quors q' nru b'p'nyors
 e f'f' p'nyors de quors nru e nru a quom
 p'nyors de a quels q' nru p'nyors
 h'f' quors nru e nru e la p'nyors de p'nyors
 nru e de la font p'nyors p'nyors e nru
 la b'p'nyors p'nyors e nru e la b'p'nyors
 f'f' p'nyors de nru e nru e nru
 e nru e nru e nru e nru e nru e nru
 quors

[illegible]

0 cures crebunt y o qd ex pcedit meste
de qua pced non pnt e son x pnt
yeb de m n o b r a lo q u o l m a n o b r a
n e l q u o m b r a s e i n a t t e g r a s e i b e t
t o t b l o b r a m t e l a d g l l a e d e
l e b a l a t t e b e g l a d e y t o t f a t
l o p r a t m e n t d e m n m a t m e z a
e h e o c t u b r a d e l a n y m p e f u o t
p e n t e q u i n z a

0 cures crebunt y o qd ex pcedit meste
p o u b e l o n x d o b d e b d e m e s t e e b
d e b d e m a n o b r a a f e r a f e r a a l a
t u l a d e b d e l a q u a p z a d e l t o
p e z e i l a p q u i d e l e l o g r a p a l o e b
r e g o r e n t e g l a d e y t o t f a t l o p r a
p e n t a l o a r a d u n t e h u d e o c t u b r a
a n y m p e f u o t p e n t e q u i n z a

0 y o m g t e n c a p e d i t a m e f r e d e
q u a p z a a t o r e d o e r e b u n t t r e f
l i n e s e q u i n z a l o n b e l o n x n o n d e b
d e m e s t e e y m e z a d e b d e m a n o
b u e b l o b q u o l d e b d e m l e t l o q u o l
t e r o m e n t d e l p a y b o n e y d e b
q u o r e l a b q u a p e l e b e l a g r a p a d e
l o n i n y p e d d e y q u e e l d e y t o t
f a t l o p r e s e n t a m e d e o c t u b r a
d e l a n y m p e f u o t p e n t e q u i n z a

0 y o p o t e s t a t o r e d o e r e b u n t d e
d o s a n o s p e n t e d e l o b h o b r e q u o r a
l i n e s e l o b p o n t e g r e b d e a n y d y b u y
p e n t e e n t e d e b e m p d e m a n o
p a e a n o d e m p p o n t e p a e y
p e n t e q u o r e b d e q u o l a n o
d e f a t d o n x q u o r e n t e g l a d e y t o t
e o r g e n t e a n y p e b p o n t
e u o n e y p o l a t e b p o n t e g a n y
q u i n z a d e l a n y p o n t p r e n
l a p o t d o n p r e n d e m p d y b u y e y
p e n t e p o t p a t a n t d e b d e b
n e p a n e b e y d e y t o t f a t l o p r e
p e n t a l b a n d e m n a q u i n z a d e
p a n e n y m p e f u o t e f e t z a
c u r e b d e l a r e b l o b p o n t e y d e b
l a n y m p e f u o t p e n t e q u i n z a

10
yote la la font nro d'ez reburs
de vos alms seymors de pots hobres de la
pen que a ven gats s'unt quommes
o font e de volentat nra a mon s'p
bur pessa de pe gra z per huna
p'gra z la font de la pen e z la ventu
fal per lo pre m'ent albaia de m'
deu cap de v'la me pre de quazzel
a per de m'ent any m'le e s'unt penes
e per za

o ste mel yoma ten cap de v'la
e reburs de vos alms s'ub est z s'unt
des regora z a vos que h'ra p'
que ala p'ra m'ra a nro de nos s'ont
e m'g z ma s'ont de per s'ont m'g e z la
ventu s'ub lo pre m'ent albaia
yt ma e any de s'ub est

o yoma ten cap de v'la me pre de quazzel
nro d'ez reburs n'ra e m'g s'ont
e s'ub quel e son z non m'le m'g
goda a per z obaz la p'gra de la font
que a nro m'ent per m'g s'ont
de reburs s'ub m'g e z la ventu
s'ub lo pre m'ent albaia a nro e s'unt
de s'ub m'ent any m'le e s'unt penes
e per za

e m'g nro d'ez reburs yoma
e s'ub de vos alms seymors de pots
hobres z quommes s'ub de pots
o la p'gra de la font e z s'ub quommes
e reburs quatorze s'ont e z la ventu
s'ub lo pre m'ent albaia a nro e s'unt
m'ent any m'le e s'unt penes e per za

e m'g nro d'ez reburs yoma de s'ub est z
non m'le m'g z obaz en s'ub s'ont s'ont
o s'ub s'ont e s'ont z la s'ub s'ont e z
la ventu s'ub lo pre m'ent albaia
m'g a s'ont z de a byl m'le s'unt penes
e per za s'ub s'ont

o yoma ten cap de v'la me pre de quazzel
nro d'ez reburs n'ra e m'g s'ont
e s'ub quel e son z non m'le m'g
goda a per z obaz la p'gra de la font
que a nro m'ent per m'g s'ont
de reburs s'ub m'g e z la ventu
s'ub lo pre m'ent albaia a nro e s'unt
de s'ub m'ent any m'le e s'unt penes
e per za

o e m'g nro d'ez reburs yoma de s'ub est z
s'ont s'ont de pots alms seymors de pots
de la p'gra de la font e z s'ub quommes
m'ent any m'le e s'unt penes e per za

cmes e rebunt rosub dte cap ad dila
 y quora dte de goda mo de tuel
 pomb e ing lob quora dte a fent y quo
 men far la mollura de la font oppqua
 e y la ve ynt fnt lo que pteut
 a lba m de ma myr dte e chn de
 abyl myr mte e pteut pteut e pteut
 e cmes e rebunt pteut fnt y quora
 m pteut dte y la la que y dte a fnt
 y la que mte ex dte dte e myr
 fnt dte

cmes e rebunt rosub dte cap ad dila
 y pteut dte de goda a fnt a la pteut
 e y la ve ynt fnt lo que pteut
 myr a quora de mte myr mte pteut
 pteut e pteut

cmes e rebunt rosub dte cap ad dila
 dte de dte dte dte de dte dte
 de la pen pteut dte e pteut dte
 e pteut y dte dte de dte dte
 e pteut dte dte de goda a fnt pteut
 e pteut dte dte e y dte dte
 de ma nobit e y pteut dte dte
 mte que pteut pteut la pteut de dte
 pteut dte e pteut pteut e dte e y dte
 pteut dte pteut dte a lba dte dte
 de ma myr a quora dte de mte dte
 e y mte pteut pteut e pteut
 e y pteut dte y la fnt e quora dte
 de dte dte

lo pera ymban fnt arozo abo fnt
 mte de dte dte q p dte dte
 pteut dte dte ep ad dte les dte
 ep fnt dte dte al pteut q dte dte
 dte pteut dte dte pteut ep dte
 lo fnt dte dte armella y e ep ad dte
 lo pteut dte armay dte pteut de fnt dte
 pteut dte ep dte pteut de dte mte
 quora lo arozo dte dte pteut dte
 dte e ep la ve ynt dte fnt lo pteut
 de ma myr dte de dte de dte

lo pera ymban fnt arozo abo fnt
 de dte dte q p dte dte de pteut
 quora dte dte pteut pteut dte
 dte dte ep dte dte dte pteut
 dte pteut les dte dte ep dte
 dte pteut dte fnt dte ep ad dte
 lo pteut dte dte pteut ep dte
 de dte dte la pteut dte pteut
 dte lo pteut dte ep dte dte
 pteut dte dte dte dte dte
 pteut les dte dte dte dte
 ep dte pteut dte pteut dte
 dte lo pteut dte ep q pteut
 dte q e rebunt la dte dte
 q pteut dte dte dte pteut dte
 dte fnt lo pteut dte dte a dte
 de la dte de dte

0 Jo pa remban farer arors alos palnos mo foz
 despo hobris desub dno q manes donans epe
 garb p una clau eadba lo pay d armay q
 eb ed lous dtes clagres scurex p los mestres
 de rases ep xon. & de h malte de ferro
 semex p ala pira dta fom ho sordoz a
 de. my. dines la hura sep. my. fentres
 qrad p ala finestra d arxja no de ybb
 la qesta qm mura tot xon q ny ep la
 ventan q lo desub dta creba de la desub
 dta canpar vob m fob lo plem de ma
 nra a qd de noebte ditz d xon

0 yomaren cap adyla mestre de quassel
 mort a des rebuts a desob altres seyon
 de los obres mura e quora sont eson y
 esobres de quora homens xon par lo por
 tal de la qnapella del ny ex fero p mura
 lo poro & elba vena e xon par lo poro
 del orgen ex tot eributs mura e
 quora sont ex la ventan fob lo preffent
 albar de ma m p p m a des de marta
 any m p e p m d sent e deslet

0 yomaren cap adyla mestre de quassel
 mort a des rebuts a desob altres seyon
 de los obres mura e quora sont eson y
 esobres de quora homens xon par lo por
 tal de la qnapella del ny ex fero p mura
 lo poro & elba vena e xon par lo poro
 del orgen ex tot eributs mura e
 quora sont ex la ventan fob lo preffent
 albar de ma m p p m a des de marta
 any m p e p m d sent e deslet

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a formal or official communication, possibly a decree or a report, given the structured nature of the lines and the use of capital letters at the beginning of some phrases. The script is dense and fills the upper half of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or document from the left page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a formal or official communication, possibly a decree or a report, given the structured nature of the lines and the use of capital letters at the beginning of some phrases. The script is dense and fills the upper half of the page.

o

Jo Ambrós fayer traxera aorta aogalnes son' dret
 dela Sen quem ganun pagat fio' fog fog q' p'p'ly
 somades de terra eaven leu'at' out or' amar
 or' de gum d'm' y mala p' somada. E an m'm
 los fio' fog ex. Ela Obervon ygnor yo no se
 f'm' f'as fir lo p'fent' dema de m'of' f'rad'ly
 Jahan p'm'e b'nf'it' Ela Sen ob'ar'ia are
 de may any i' d' or'

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a letter or a page from a manuscript.

yo pedro muniz pintor a torço per bond
 como he ppey brys vos duados de los
 otros qe sds do. brys de la fco y
 son p luma p fonte de teta e qe
 e fcha pluma y vrayos los cabellos
 de los lra tones y de pnta clara y la
 oro y la via de ma y por q es bond
 fago lo presente albar de my mano
 lo de tadero via de julio de m e . xvj

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a continuous paragraph of text, possibly describing a journey or a series of events. The handwriting is elegant and fluid, characteristic of the 18th or 19th century.

10

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a continuous paragraph of text, possibly describing a journey or a series of events. The handwriting is elegant and fluid, characteristic of the 18th or 19th century.

+

0 do pra soler cançales de sera
 nort @ verribut de vas altur
 sacos de obrer @ so ex mol bast
 at @ mol pra zabasa que me
 @ ven pagat p quora qyr
 blanc p la quonfraya de
 senta anlaya que @ pagat
 erebun p n O q a o de mglat
 ex v p t e by d v e mor m ex
 pynan dte qyr que estot
 v p t e v n q erber quen fa
 n abratat de pra cançat
 quora nort de qyr blanc
 p la deshe pra cançaya
 q @ pagat v m p n O que a o de
 n e v la p vallen n p v d v
 abren las de las de sup dte
 v p t e v n q esta que erebut
 de copran de vas altur m p
 v p t e v n q p sou ne far lo pre
 sent albata de manya p
 ex de octubra any p d v m p t e v n

+
 de per soler canaler de
 per a tota a verribut de
 cõptant de per altres peros
 de obser per ~~may~~ tressa
 lya con tressa peros ~~de~~ quils de
 em a m. v. y a son y la
 eliminant de n. gal. totas
 las festas y la veritat
 far lo present al bazo de
 n. a. n. y a. v. y de jener
 any a d. v. y. y a la festa
 de n. gal de l. l. l. y d. v. y

[illegible]

[Faint, illegible handwriting]

+
 Yo p[er]a soler can daler de fera
 asora d[er]os al[ter]os de sus d[er]os
 que me d[er]en p[er] aqua y quo
 esa gura blanda que ferra en
 la con fraya de ferra anclada
 q[ue] pasat e[re]v[er]m[er]e o a o de me
 la e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 or d[er]os m[er]e m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 y y fan ab[er]ta de la de sus
 d[er]os con[er]tas qu[er]ta tro[er]a de
 gura de sus blanda de la d[er]a
 con fraya e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 or m[er]e m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 de sus d[er]os e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e la
 resta que son y e[re]v[er]m[er]e de cop
 tans e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 p[er]fens al[ter]os de ma[er]a
 e[re]v[er]m[er]e de d[er]os e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e

Yo m[er]e p[er]a soler can daler de
 fera e[re]v[er]m[er]e de d[er]os al[ter]os de
 sus d[er]os e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 de las d[er]os e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 tam blanda con d[er]os m[er]e
 a o de m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 blanda con d[er]os e[re]v[er]m[er]e
 e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 m[er]e y a d[er]os e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e

que e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 a o de d[er]os e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 la d[er]os de la suma de sus d[er]os
 e[re]v[er]m[er]e de d[er]os e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 al[ter]os de ma[er]a e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 a o de d[er]os

Yo m[er]e p[er]a soler can daler de
 fera asora e[re]v[er]m[er]e de d[er]os al[ter]os
 de d[er]os al[ter]os e[re]v[er]m[er]e de sus d[er]os
 e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 ra d[er]os e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 p[er] e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 la con fraya de ferra anclada
 a o de m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 de m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 p[er] e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 ma[er]a e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e
 e[re]v[er]m[er]e e[re]v[er]m[er]e

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account.]

xxviii

I am looking for the boy along
the river. He is not to be seen.

Per que un bar arguto con
in dos Roy en el Rey y 4 y 9 y
y 6 y 10 y 11 y 12 y 13 y 14 y 15 y 16 y 17 y 18 y 19 y 20 y 21 y 22 y 23 y 24 y 25 y 26 y 27 y 28 y 29 y 30 y 31 y 32 y 33 y 34 y 35 y 36 y 37 y 38 y 39 y 40 y 41 y 42 y 43 y 44 y 45 y 46 y 47 y 48 y 49 y 50 y 51 y 52 y 53 y 54 y 55 y 56 y 57 y 58 y 59 y 60 y 61 y 62 y 63 y 64 y 65 y 66 y 67 y 68 y 69 y 70 y 71 y 72 y 73 y 74 y 75 y 76 y 77 y 78 y 79 y 80 y 81 y 82 y 83 y 84 y 85 y 86 y 87 y 88 y 89 y 90 y 91 y 92 y 93 y 94 y 95 y 96 y 97 y 98 y 99 y 100 y 101 y 102 y 103 y 104 y 105 y 106 y 107 y 108 y 109 y 110 y 111 y 112 y 113 y 114 y 115 y 116 y 117 y 118 y 119 y 120 y 121 y 122 y 123 y 124 y 125 y 126 y 127 y 128 y 129 y 130 y 131 y 132 y 133 y 134 y 135 y 136 y 137 y 138 y 139 y 140 y 141 y 142 y 143 y 144 y 145 y 146 y 147 y 148 y 149 y 150 y 151 y 152 y 153 y 154 y 155 y 156 y 157 y 158 y 159 y 160 y 161 y 162 y 163 y 164 y 165 y 166 y 167 y 168 y 169 y 170 y 171 y 172 y 173 y 174 y 175 y 176 y 177 y 178 y 179 y 180 y 181 y 182 y 183 y 184 y 185 y 186 y 187 y 188 y 189 y 190 y 191 y 192 y 193 y 194 y 195 y 196 y 197 y 198 y 199 y 200 y 201 y 202 y 203 y 204 y 205 y 206 y 207 y 208 y 209 y 210 y 211 y 212 y 213 y 214 y 215 y 216 y 217 y 218 y 219 y 220 y 221 y 222 y 223 y 224 y 225 y 226 y 227 y 228 y 229 y 230 y 231 y 232 y 233 y 234 y 235 y 236 y 237 y 238 y 239 y 240 y 241 y 242 y 243 y 244 y 245 y 246 y 247 y 248 y 249 y 250 y 251 y 252 y 253 y 254 y 255 y 256 y 257 y 258 y 259 y 260 y 261 y 262 y 263 y 264 y 265 y 266 y 267 y 268 y 269 y 270 y 271 y 272 y 273 y 274 y 275 y 276 y 277 y 278 y 279 y 280 y 281 y 282 y 283 y 284 y 285 y 286 y 287 y 288 y 289 y 290 y 291 y 292 y 293 y 294 y 295 y 296 y 297 y 298 y 299 y 300 y 301 y 302 y 303 y 304 y 305 y 306 y 307 y 308 y 309 y 310 y 311 y 312 y 313 y 314 y 315 y 316 y 317 y 318 y 319 y 320 y 321 y 322 y 323 y 324 y 325 y 326 y 327 y 328 y 329 y 330 y 331 y 332 y 333 y 334 y 335 y 336 y 337 y 338 y 339 y 340 y 341 y 342 y 343 y 344 y 345 y 346 y 347 y 348 y 349 y 350 y 351 y 352 y 353 y 354 y 355 y 356 y 357 y 358 y 359 y 360 y 361 y 362 y 363 y 364 y 365 y 366 y 367 y 368 y 369 y 370 y 371 y 372 y 373 y 374 y 375 y 376 y 377 y 378 y 379 y 380 y 381 y 382 y 383 y 384 y 385 y 386 y 387 y 388 y 389 y 390 y 391 y 392 y 393 y 394 y 395 y 396 y 397 y 398 y 399 y 400 y 401 y 402 y 403 y 404 y 405 y 406 y 407 y 408 y 409 y 410 y 411 y 412 y 413 y 414 y 415 y 416 y 417 y 418 y 419 y 420 y 421 y 422 y 423 y 424 y 425 y 426 y 427 y 428 y 429 y 430 y 431 y 432 y 433 y 434 y 435 y 436 y 437 y 438 y 439 y 440 y 441 y 442 y 443 y 444 y 445 y 446 y 447 y 448 y 449 y 450 y 451 y 452 y 453 y 454 y 455 y 456 y 457 y 458 y 459 y 460 y 461 y 462 y 463 y 464 y 465 y 466 y 467 y 468 y 469 y 470 y 471 y 472 y 473 y 474 y 475 y 476 y 477 y 478 y 479 y 480 y 481 y 482 y 483 y 484 y 485 y 486 y 487 y 488 y 489 y 490 y 491 y 492 y 493 y 494 y 495 y 496 y 497 y 498 y 499 y 500 y 501 y 502 y 503 y 504 y 505 y 506 y 507 y 508 y 509 y 510 y 511 y 512 y 513 y 514 y 515 y 516 y 517 y 518 y 519 y 520 y 521 y 522 y 523 y 524 y 525 y 526 y 527 y 528 y 529 y 530 y 531 y 532 y 533 y 534 y 535 y 536 y 537 y 538 y 539 y 540 y 541 y 542 y 543 y 544 y 545 y 546 y 547 y 548 y 549 y 550 y 551 y 552 y 553 y 554 y 555 y 556 y 557 y 558 y 559 y 560 y 561 y 562 y 563 y 564 y 565 y 566 y 567 y 568 y 569 y 570 y 571 y 572 y 573 y 574 y 575 y 576 y 577 y 578 y 579 y 580 y 581 y 582 y 583 y 584 y 585 y 586 y 587 y 588 y 589 y 590 y 591 y 592 y 593 y 594 y 595 y 596 y 597 y 598 y 599 y 600 y 601 y 602 y 603 y 604 y 605 y 606 y 607 y 608 y 609 y 610 y 611 y 612 y 613 y 614 y 615 y 616 y 617 y 618 y 619 y 620 y 621 y 622 y 623 y 624 y 625 y 626 y 627 y 628 y 629 y 630 y 631 y 632 y 633 y 634 y 635 y 636 y 637 y 638 y 639 y 640 y 641 y 642 y 643 y 644 y 645 y 646 y 647 y 648 y 649 y 650 y 651 y 652 y 653 y 654 y 655 y 656 y 657 y 658 y 659 y 660 y 661 y 662 y 663 y 664 y 665 y 666 y 667 y 668 y 669 y 670 y 671 y 672 y 673 y 674 y 675 y 676 y 677 y 678 y 679 y 680 y 681 y 682 y 683 y 684 y 685 y 686 y 687 y 688 y 689 y 690 y 691 y 692 y 693 y 694 y 695 y 696 y 697 y 698 y 699 y 700 y 701 y 702 y 703 y 704 y 705 y 706 y 707 y 708 y 709 y 710 y 711 y 712 y 713 y 714 y 715 y 716 y 717 y 718 y 719 y 720 y 721 y 722 y 723 y 724 y 725 y 726 y 727 y 728 y 729 y 730 y 731 y 732 y 733 y 734 y 735 y 736 y 737 y 738 y 739 y 740 y 741 y 742 y 743 y 744 y 745 y 746 y 747 y 748 y 749 y 750 y 751 y 752 y 753 y 754 y 755 y 756 y 757 y 758 y 759 y 760 y 761 y 762 y 763 y 764 y 765 y 766 y 767 y 768 y 769 y 770 y 771 y 772 y 773 y 774 y 775 y 776 y 777 y 778 y 779 y 780 y 781 y 782 y 783 y 784 y 785 y 786 y 787 y 788 y 789 y 790 y 791 y 792 y 793 y 794 y 795 y 796 y 797 y 798 y 799 y 800 y 801 y 802 y 803 y 804 y 805 y 806 y 807 y 808 y 809 y 810 y 811 y 812 y 813 y 814 y 815 y 816 y 817 y 818 y 819 y 820 y 821 y 822 y 823 y 824 y 825 y 826 y 827 y 828 y 829 y 830 y 831 y 832 y 833 y 834 y 835 y 836 y 837 y 838 y 839 y 840 y

eribus deha in Code no
 ay cona by claudy in qny
 y by deha in Rine
 deha to gen pens. deha in
 deha deha in by a obde
 1419!

I have forbidden my wife
 a buying her any more of the
 de B' to be sold de Ben Ben
 de Ben Ben again by my
 hand made witness & viz
 Obij de B' 1416

xxviii

0
 Hotez ces en premiere collation cellé bagins d'aldubon
 de l'aden d'ellé bagins d'aldubon atong anodubon d'adubon
 d'adubon que mané pagas p'mon d'adubon de pagas
 les d'adubon p'tot d'adubon q'adubon d'adubon d'adubon
 d'adubon me ané pagas d'adubon p'mon d'adubon d'adubon
 p'adubon d'adubon d'adubon d'adubon d'adubon d'adubon
 d'adubon d'adubon d'adubon d'adubon d'adubon d'adubon

Joan to m carbo nel fustera roed a bog al
tres sogobres q mabeu dona das sulhu
res e qm sa bouz dire. v. x. de soe bouz
goz mlogensa rars de mans e a dobar lo.
sa nboz etoz noz a gul denou e q ra
vem m m dades qm rabs goz nobaz etoz
loz bzo e bogaz e fag bouz e p la serra
e fuzta e ma. ng p tot e f la de m m
dita can tita e p q gestan enberz
tot nefag lo p r sent al ba za e q
e de ma nua lodaz e do rubra de
lany m. d. p. e mes v. ados bouz p
la vera plogensa rars

Joan to m carbo nel fustera roed a bog al
lo me de m m dades qm rabs goz nobaz etoz
e qm sa bouz dire. v. x. de soe bouz
goz mlogensa rars de mans e a dobar lo.
sa nboz etoz noz a gul denou e q ra
vem m m dades qm rabs goz nobaz etoz
loz bzo e bogaz e fag bouz e p la serra
e fuzta e ma. ng p tot e f la de m m
dita can tita e p q gestan enberz
tot nefag lo p r sent al ba za e q
e de ma nua lodaz e do rubra de
lany m. d. p. e mes v. ados bouz p
la vera plogensa rars

+
 joan to my carbonell fust a torce
 a los altres fogobres q'ua vendon
 na fust. xxij. fol. d'el ym
 e son p'lag fol. d'el d'el d'el d'el
 la yba ya los p'lag fust a m'nt
 e l'ouge p' q'esta fust a m'nt
 tat fust lo p'lag de ma m'a
 a xxij. de da sembea. D. xj

Esta e verpar q' yoga l'ouge Carbonell
 fust a torce a los altres fogobres q'ua
 vendon na fust. xxij. fol. d'el ym
 e son p'lag fol. d'el d'el d'el d'el
 la yba ya los p'lag fust a m'nt
 e l'ouge p' q'esta fust a m'nt
 tat fust lo p'lag de ma m'a
 a xxij. de da sembea. D. xj

+
 joan to my carbonell fust a torce a los
 altres fogobres q'ua vendon na fust
 e son p'lag fol. d'el d'el d'el d'el
 la yba ya los p'lag fust a m'nt
 e l'ouge p' q'esta fust a m'nt
 tat fust lo p'lag de ma m'a
 a xxij. de da sembea. D. xj

joan to my carbonell fust a torce a los
 altres fogobres q'ua vendon na fust
 e son p'lag fol. d'el d'el d'el d'el
 la yba ya los p'lag fust a m'nt
 e l'ouge p' q'esta fust a m'nt
 tat fust lo p'lag de ma m'a
 a xxij. de da sembea. D. xj

joan to my carbonell fust a torce a los
 altres fogobres q'ua vendon na fust
 e son p'lag fol. d'el d'el d'el d'el
 la yba ya los p'lag fust a m'nt
 e l'ouge p' q'esta fust a m'nt
 tat fust lo p'lag de ma m'a
 a xxij. de da sembea. D. xj

Joan tomy carbouell fus terra toz de
allos altres sogobres q' maben
donats p' b'ns ag'ts p' d'ba n de
en de ba n la caga q' ha e po' sa q' m
la cl'as cor d'ne de la cor' m' de
loz ga p' r' r' e a do b' a q' u' e la p'
t' d' d' o' s' s' r' s' o' u' s' l' o' s' c' o' l' s' e' r' e' b' u' s'
e' p' g' e' s' t' a' c' e' n' d' e' g' t' a' t' f' a' s' l' o' p' a'
s' e' n' t' d' e' m' a' n' y' a' a' . m' . d' e' g' u' i' o' l'
d' e' l' a' n' y' m' l' . D' . x' l' i' j' .

Joan tomy carbouell fus terra toz de
allos altres sogobres q' maben pag'
ga des tres hures e de set sous d' ce
- m' x' r' e' b' y' d' e' s' o' u' s' l' o' s' m' a' n' s' e' s' e' r' a'
d' e' l' g' a' b' e' m' f' e' t' e' n' l' a' f' o' l' i' a' d' u' r' a'
d' e' l' a' b' a' y' e' r' a' p' g' l' o' s' o' u' n' o' e' n' t' i' o' n'
e' n' l' o' c' o' r' e' p' g' e' s' t' a' c' e' n' d' e' g' t' a' t'
f' a' s' l' o' p' r' e' s' e' n' t' d' e' m' a' n' y' a' a' x' e' b' y'
d' e' s' e' p' e' m' b' r' a' d' e' l' a' n' y' m' l' . D' . x' l' i' j' .

Joan tomy carbouell fus terra toz de
allos altres sogobres q' maben
donats p' b'ns ag'ts p' d'ba n de
~~f' a' s' l' o' p' a'~~ p' r' e' s' a' g' u' o' b' a' s' g' e' p' o' s' a' d' e' g'
a' z' a' o' l' a' z' a' p' r' e' s' a' s' i' n' h' u' r' e' s' e'
d' e' u' s' o' u' s' l' o' s' p' l' o' s' m' a' n' s' e' f' u' s' t' o'
e' c' l' a' u' s' c' a' n' y' g' a' c' u' r' t' a' e' p' o' s' t' a'
l' o' s' m' a' n' y' u' e' l' s' e' d' a' s' e' s' d' e' d' i' t' s' m' a' n'
y' u' e' l' s' p' r' o' t' a' s' s' i' n' e' a' p' r' e' s' a' s' m' u' n' t' a'
v' i' n' t' e' s' e' t' s' e' t' h' u' r' e' s' d' i' o' l' e' x' r' e' b' y' y'
x' l' e' p' g' e' s' t' a' c' e' n' d' e' g' t' a' t' f' a' s' l' o' p'
z' a' s' e' n' d' e' m' a' n' y' a' a' x' e' b' y' d' e' o' c' t' u'
b' r' e' d' e' l' a' n' y' m' l' . D' . x' l' i' j' .
l' a' s' c' o' l' s' s' i' n' e' z' a' p' r' e' s' a' s' s' i' n' s' l' a' g' o' r'
c' o' n' t' e' n' t' d' e' t' o' t' e' t' i' o' l' l' a' s' a' c' a'
b' a' s' e' p' o' s' a' z' a' t' o' t' a' p' p' e' r' s' i' o' e' c' a' b' a' s'
a' g' u' i' a' s' c' o' m' d' e' m' u' n' t' e' s' d' i' t'

joan touy carbonell fust res a torol a
 bogal tres rogobres quiben do
 nars dosla soue drol puyt son p
 ferlabagha de log d'ama p'et
 e p'posio log emsa l'at e bea sta
 x'ra p' q' e b'at'at fag lo p'ae
 sent de ma n'a a .x. de no e mber
 .D. xvj.

[illegible]

0 Jo Anthony fangez tira terra a toz abos mes mo p. de
 p. de d. m. obres q. d. e. l. i. t. o. pagato. t. z. e. p. n. per u. d. o.
 sta terra que se neta denar la rapa de mo p. de o.
 v. n. g. e. s. a. n. o. g. e. / e. p. o. r. t. a. d. u. a. m. a. z. / e. p. l. o. v. e. r. v. o. s.
 ne fas fer. lo q. n. p. all ora p. ut de volu. n. t. n. y. a. d.
 ma de Gene p. o. n. s. n. o. f. a. d. u. y. d. e. d. g. o. s. t. a. n. y. o. d. e. b. y.

0 E meo he Rebur Jo hns dñ Anthony fangez p. r. e. t. e. m.
 regnes d. terra e n. e. r. e. o. d. t. o. r. y. d. a. n. a. n. u. l. o. p. o. r. t. a. l.
 t. h. a. p. r. e. r. a. d. a. n. o. m. i. n. a. r. m. y. q. y. p. l. a. v. e. r. r. a. n. t.
 v. o. l. u. n. t. a. n. y. a. d. o. o. s. f. a. n. f. e. r. l. o. p. u. r. d. m. a. d. m. o. s. s.
 Anthony Saluar a. r. e. m. y. d. e. b. e. e. a. n. y. d. d.

0 Jo Anthony fangez tira terra a toz abos mes mo p. de
 p. de d. m. obres q. d. e. l. i. t. o. pagato. t. z. e. p. n. per u. d. o.
 sta terra que se neta denar la rapa de mo p. de o.
 v. n. g. e. s. a. n. o. g. e. / e. p. o. r. t. a. d. u. a. m. a. z. / e. p. l. o. v. e. r. v. o. s.
 ne fas fer. lo q. n. p. all ora p. ut de volu. n. t. n. y. a. d.
 ma de Gene p. o. n. s. n. o. f. a. d. u. y. d. e. d. g. o. s. t. a. n. y. o. d. e. b. y.

Jo Anthony fangez tira terra a toz abos mes mo p. de
 p. de d. m. obres q. d. e. l. i. t. o. pagato. t. z. e. p. n. per u. d. o.
 sta terra que se neta denar la rapa de mo p. de o.
 v. n. g. e. s. a. n. o. g. e. / e. p. o. r. t. a. d. u. a. m. a. z. / e. p. l. o. v. e. r. v. o. s.
 ne fas fer. lo q. n. p. all ora p. ut de volu. n. t. n. y. a. d.
 ma de Gene p. o. n. s. n. o. f. a. d. u. y. d. e. d. g. o. s. t. a. n. y. o. d. e. b. y.

No salures pe mat / e barthom
 pal mes p. o. r. t. a. l. p. a. r. p. o. r. t. a. l.
 a. n. o. g. a. r. d. o. s. a. l. u. r. e. s. p. o. r. t. a. l. o. b. r. e. s.
 m. o. s. s. j. o. h. a. n. b. a. s. t. a. n. p. o. r. d. e. l. e. s.
 v. e. r. g. e. s. / e. m. o. s. s. p. e. d. a. b. a. r. a. q. n. e.
 a. b. e. r. p. a. g. a. s. p. l. o. d. u. r. d. e. d. m. y.
 e. r. o. m. b. o. p. l. o. a. n. y. d. e. l. e. s. d. m. y. p.
 p. a. r. a. r. o. e. l. e. b. e. a. r. e. n. l. o. m. t. d. m. y. p.
 d. e. j. u. h. o. l. d. m. t. d. d. x. l. / e. m. t. d. m. y. p.
 p. d. e. m. a. b. u. n. p. l. o. s. e. g. o. n. d. m. y. p.
 a. n. y. e. l. e. b. e. a. r. e. n. l. o. m. t. d. m. y. p.
 o. a. u. b. r. e. d. e. l. a. n. y. d. e. p. u. t. d. m. y. p.
 e. m. t. a. b. e. r. a. b. u. n. a. l. e. b. e. a. r. e. n. l. o. m. t. d. m. y. p.
 q. u. a. r. e. p. o. g. p. l. o. r. e. m. a. n. y. p.
 d. e. l. d. i. a. s. e. m. p. o. r. e. e. l. e. b. e. a. r. e. n. l. o. m. t. d. m. y. p.
 e. n. l. o. m. t. d. j. a. n. e. s. d. e. l. a. n. y. p.
 a. s. d. d. x. l. / e. p. q. p. a. e. n. v. e. y. p.
 r. a. s. p. e. m. l. o. p. l. e. m. a. l. b. a. r. e. s. p.
 p. a. y. d. e. m. o. m. y. d. m. p. a. l. m. e. s. p.
 a. d. m. y. d. j. a. n. e. s. a. n. y. m. t. d. m. y. p.
 p. i. n. o. r. o. u. r. s. e. p. e. r. g. e. s. p.

0 m. t. a. b. e. r. a. b. u. n. n. o. s. a. l. u. r. e. s. n. o. s.
 a. l. e. b. e. a. r. e. n. l. o. m. t. d. m. y. p. o. r. t. a. l. p. a. r. p. o. r. t. a. l.
 p. l. o. d. u. r. d. e. r. o. m. b. o. p. l. o. a. n. y. p.
 e. m. t. d. m. y. p. a. r. e. s. d. e. p. a. e. n. t. r. o. y. d. e. l. e. s. p.
 a. n. y. a. s. d. d. x. l. / p. a. y. d. e. m. o. m. y. p.
 d. m. p. a. l. m. e. s. d. a. d. m. y. d. e. f. a. b. r. e. s. p.
 a. n. y. d. e. p. u. t. d. m. y. p.

mes a ven. febra nosaltres de
dits bestiers palmer e y mas
de losaltres de la ditta
nif any de l'any p. l'any
p. l'any de abril de. y m. e
p. l'any de. A. de l'any

mes a ven. febra nosaltres de
dits bestiers palmer e y mas
de losaltres de la ditta
nif any de l'any p. l'any
p. l'any de. A. de l'any

mes a ven. febra nosaltres
dits bestiers palmer e y mas
de losaltres de la ditta
nif any de l'any p. l'any
p. l'any de. A. de l'any

mes a ven. febra nosaltres
dits bestiers palmer e y mas
de losaltres de la ditta
nif any de l'any p. l'any
p. l'any de. A. de l'any

mes a ven. febra nosaltres
dits bestiers palmer e y mas
de losaltres de la ditta
nif any de l'any p. l'any
p. l'any de. A. de l'any

mes a ven. febra nosaltres
dits bestiers palmer e y mas
de losaltres de la ditta
nif any de l'any p. l'any
p. l'any de. A. de l'any

mes a ven. febra nosaltres
dits bestiers palmer e y mas
de losaltres de la ditta
nif any de l'any p. l'any
p. l'any de. A. de l'any

E sta e buyras qyo puyat puyé marte
gener aronq anes rebur. d. v. salmes. sos. d.
o d. obres sobre dno. y. rao. d. laropa. d. terra
d. la fons. p. Eroners. p. sama. an. larja. quare
dno. p. s. s. s. d. n. v. y. y. p. y. y. d. be
ruras. d. volutras. infa. fas. fer. d. p. s. m. al
bura. y. yo. no. saber. e. p. y. u. e. d. m. d. e. m.
quel. salmes. me. h. s. e. d. l. gen. al. d.
v. e. b. y. d. s. e. b. r. e. d. d. d. y.

o m. d. e. m. u. b. m. d. o. s. a. l. h. u. e.
d. e. s. t. d. n. t. p. o. s. t. s. a. n. s. t. a. t.
d. l. o. d. u. s. d. e. r. o. m. b. e. s. e. a. n. t.
d. l. o. a. n. y. d. e. l. s. p. o. r. t. u. r.
d. e. l. o. b. e. r. a. e. n. l. o. m. t. t. d. A. b. y. l.
d. e. l. a. n. y. . a. s. d. x. b. y. . p. o. s. t.
d. e. m. t. m. y. d. n. p. a. s. t. m. e. s. t.
d. x. x. b. y. . d. e. l. n. m. s. a. n. y. . m. y. p.

o y. o. j. a. m. e. t. m. o. e. t. h. o. r. a. d. e. r. a.
a. r. r. i. g. a. b. e. r. p. e. b. u. s. o. d. e. n. o. s. a. l. h. e. s.
d. e. o. b. r. e. s. d. e. l. l. a. r. e. n. q. u. e. a. t. h. e. n.
p. r. e. g. n. a. s. s. e. t. s. i. g. x. l. i. s. y. e. r. e.
h. i. e. s. d. e. t. e. r. r. a. e. o. r. r. a. s. a. m. a. r. e.
l. a. b. i. r. a. s. f. a. s. f. e. z. l. o. p. s. e. n. s. t.
d. e. v. o. l. u. t. r. a. s. m. u. s. p. e. n. s. d. e. m. a. d.
p. e. m. a. s. p. r. e. c. e. b. i. s. a. c. c. o. r. d. i. n. g. d. e.
a. b. r. u. l. A. d. d. e. b. y.

E b beuuar q' vofaltres mofa toba bafar
 e mofa pere de baffe pofa obze hancu pgar
 y lo p'zina de lo Conftitucio pofa de deuam
 lo altaz maior a me p'ze toba m'gaczo e p'gar m'o
 quatze p'oz e y f'ez p'ntar lo p'nyalo y b'ez
 lo oz h'pell' f'ell' de azam vni d' p'ot' p'on
 p'otog enou d' p'au de m'o dem p'one palam
 p'ruere azeb de notebro y d'eb

Jo anrospu costa afaunador. aroniz dofol
 treo de f no dno e obreo. Que anen
 pagar p lagi e p oli p fero p fel de bon
 e tremenqua. e manz p ter murequa
 tre fons afeunr p ablanr. les manzes
 de lo orgen puzo de p lo fab fer
 lo present albara de voluntar ma
 de ma mia miquel alouso es miera
 ur de la vila de guiffora ayo
 @ octubre de any mil. e. p. v. b.

Jo jamar. dno afaunador. aroniz dofol
 no dno obreo. Guader pagost p dny
 pello 1 f. rny e p dno. Guar e
 guies pto 1 f. rny e mezo de m. e
 lepel p dno. Vos far lo pto sent albara
 fer de ma. dny. gaffar anyo @
 p dny. gaffar. de la m. m. l. d. rny

Jo guason borer. p dno. a roza a
 Guadalupe. p dno. hobre. Jo me me pa
 guas. de f. rny. e p dno. p cosier p
 m. rny. dny. an f. rny. p dno. manzes
 de lo rny. p dno. e p dno. me rny.
 far fer lo p dno. albara de rny.
 most de m. rny. p dno. p dno. p dno.
 benef. rny. en p dno. ena rny. de la m.
 fer a rny. de m. rny. de la m. 1517

Jo faino a vobz a ba onar a touz a vob
 alcos de vobz obres q me a ven pagat
 p. vy. pelo res moltos q an sempre q les
 manjabo olo on gunt petto a d nys
 la pel suman p nys q q q e v
 nhat vobz qab lo p nys al b n d
 ma res nys nys nys a x m nys
 141

Jo faino a vobz a ba onar a touz a vob
 alcos de vobz obres q me a ven pagat
 p. vy. pelo res moltos q an sempre q les
 manjabo olo on gunt petto a d nys
 la pel suman p nys q q q e v
 nhat vobz qab lo p nys al b n d
 ma res nys nys nys a x m nys
 141

o

potom plaus super pura
 da daber salone batore ba
 vo saltres los hobres que me
 ven pa qua de p hurel ne
 vj + souper quatid fust da
 dol munt lo qual p nys
 pelabz nys ra bz p nys
 alta an ver tat vobz fal lo
 present al bera as c n d
 ma nys a ba dol da fat nys
 da lab. q. d. nys

b
 #

[Faint, illegible handwriting in the upper left section of the left page.]

[Faint, illegible handwriting in the upper right section of the right page.]

[Faint, illegible handwriting in the lower right section of the right page.]

o

vo pe margt cano ge edomer
 de la sen / e yobree anet / noapl
 tres sors sors obres q macuendo
 nars q capons q fepes de na
 dal segos es aroftumar tols ays
 donar als obres majors ep q epa
 en pitar fas lo pesem albarade
 manya vny veylia de nadal. xxxij
 de desembre ihij. / e son plos } xxxv &
 capes de nadal de. q xvi

o

Azelms lo s armarha may
 pson salay plos capos ve
 riadat any dely vint }
 esing sey vny q ve
 ma mo galnet ponda }
 pomaen sen alij demant }
 cap veylia vny dely

120
Ehebut p^o beinat de Corbera
canonge de vofaltres p^ots
obres p^o los capons t^o nadal
vint esser fog fet de aua mya
a xpm de decembre 1516 com
aobraz major e rebuda aya can
tiras

140

Debe los^{oo} amisha mo s^{oo} q^o
los capos de nadal vint esser
fog vint p^ots fuma mya
ponella aya de penedany
Deby

140

Jo Jane mas of rozder arozo ano
palmes de por obres qm auci pagat
ano de emgel de vly p and huc
sacozon de cor de ayen qya fer
un plancciar de la finetia de
mupopo rae mejoz qdta eme
mar facnos fer lupien alba
za p mans de mupopo ralaia
a d d de l b r e z a d d d d d

6 d d

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

...

...

1929

Jho

o

go my quest la cuna caldore
 latoris anos altres pors
 lobres gmanen pagato
 tatzegs l'on gme. z
 vntans detenis
 fet pla sent l'or
 les breuet vos fap
 per lo present alba
 dema demoren copos
 l'or r'it agz demore
 an debi

H. can. 81.

o

Jo mychel lacuna caldorei atore
 avos altres sorsobres quez avon
 pagats res lures ser foyz my
 z hms canons de conte que
 e fferb pla ffor los quals
 fan pagar vns y fer lures
 que arazo de dos foyz my
 la lure au mutar les dures
 res ll. vii q. vii y f. es
 Zimar vofas ffer lo pur
 P voluntas myo foyz
 P ma de my galreia dufay
 canoge de barça agedy de
 agost de 1516

metton 81

A list of the names of the
 persons who have been
 admitted to the office of
 the Secretary of the
 Board of Education
 since the year 1800
 to the present time
 (1820)

The names of the persons
 who have been admitted
 to the office of the
 Secretary of the
 Board of Education
 since the year 1800
 to the present time
 (1820)

A list of the names of the
 persons who have been
 admitted to the office of
 the Secretary of the
 Board of Education
 since the year 1800
 to the present time
 (1820)

The names of the persons
 who have been admitted
 to the office of the
 Secretary of the
 Board of Education
 since the year 1800
 to the present time
 (1820)

A vosaltros fets per ymoq. raba
n. ~~los~~ obres aont voluyes crey
caritaten y lo que capitol. Que
mendonars y pasats vuyt llunros d'it
vuyt. A las qualz lo obra fo alo
caritar enlo mes de mayz y to pla
mayz prop passat de hi 6. repla
venyar fets copm. Alano. A ven
ceduyt. ve dir ay

o Mes abant crebun y lo luy 8 crey
deunt d'it de vosaltres senyors fets
obres caritat d'it y d'it raa pla paga
del mayz per vuyt llunros d'it vuyt
fer a vuyt de mayz de la son
y fo mas puec e rebuda les de fur
d'it vuyt de les qualz e rebudes
y mox ximeny fets deunt m'it
ceduyt de mayz a d'it

[Faint, illegible text in the right margin, likely bleed-through from the reverse side.]

Jo. Pauw in 20 boen ge
 de ferre atant alce. 20 boen
 de 20 boen in 20 boen
 20 boen 20 boen 20 boen
 ge a 20 boen 20 boen 20 boen
 de 20 boen 20 boen 20 boen
 de 20 boen 20 boen 20 boen
 de 20 boen 20 boen 20 boen
 de 20 boen 20 boen 20 boen

[illegible]

lxxm

0. *Francis in 200 lxxv. de*
John at 100 lxxv. in 1000
de 100 lxxv. de 100 lxxv.
de 100 lxxv. de 100 lxxv.
de 100 lxxv. de 100 lxxv.
de 100 lxxv. de 100 lxxv.
de 100 lxxv. de 100 lxxv.
1517 100 lxxv. de 100 lxxv.

15 21

Je foy faire premiere et pour de la fabrique de la bien de
 barcelonne a tout au plus les dixes q manie pagar lo colla
 q le t de la es je foy de dire fabrique tout de bar co de diu
 dls de bar mo dls de bar y l'ra lo de diu y dls de bar p y
 y aq de pagar de mo dls de bar adimons qy consan
 y de genc de d p y de bar y t bny y p a d
 m dls de bar dls de bar y p p de ma popa a mon
 de genc de d p

10 Mañenorda manobria Jabinan en dany
dany arosalnes desis obies que Janen
pegant gnotre fons dny tr my & los gnots
son pnergar desepales dela Ineffan y
ramia terra del on yefegar pedres enla
bojga & manobria exque nife fenne fob
ferlo ofent alberta & volunat nre de
ma de fenne monada nre fany de maig
any 1517

1721
0 2e fola pour fce manna a roch a bostrees dnt snt
obres que aben pagors sis snt dnt vlt p fce dnt
clans @ 2e pay atp libie dela libiera dela dnt
sola ex la veritas p que yo nst legie in
fume fce fce lo pnt de voluntas nra amoff
Jo galard suenore dela sen ab de febreray
1516

lxxviii

yo pongo Salario pñe dormitorer dela gen
 eral de ospaltas pto obrero de dita gen q
 mananier dels magnifico most benes
 mynel e de most bñ de Cortera Carroges
 e Comissario y lo Capitol en oro assignats
 me hancu donato fmy durans dny bñ e
 en temps ab altres fmy durans dels annys
 e donato ameste tota fcyudo orga mstr
 y lo adop del orga petu dela qual quantitat
 fcyudo apertu en poder de most tota vilana
 noy acobny del present E mes hancu
 donat als manados qm hom mexas
 al affmar de dit orgue vñ durat dny
 lñm p e g la veritat fas lo pñent de ma
 nia a pñ del dit mes de octubre any
 a d e f e r z e

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and blurry. It appears to be a continuation of a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and blurry. It appears to be a continuation of a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and blurry. It appears to be a continuation of a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and blurry. It appears to be a continuation of a letter or a page from a manuscript.

0 yomaten cap de vlla me pre de quater
a totc do p dros puyos de pors
obres que yloar quombar e flicat
quombar une y quora des sem
y quora des de goba e puyos
de manobres e puyos de quora
lures e gos pors e puyos
e puyos e y la veynta pors lopye
pors albana pors de manobres
a de pors de manobres e puyos
pors e pors za

0 yomaten cap de vlla me pre
de que des a totc a ver rebut
quombar en ou pors e pors y quora
puyos des de me pre e y pors
de goba e y pors de pors
bra pors pors de pors quombar
e pors pors e pors goba pors
pors y me pre quombar
de la pors e y la veynta pors
lopye pors albana pors
de manobres e puyos pors
pors za

lxxxj
yomaten cap de vlla me pre de quater
a totc do p dros puyos de pors
obres que yloar quombar e flicat
quombar une y quora des sem
y quora des de goba e puyos
de manobres e puyos de quora
lures e gos pors e puyos
e puyos e y la veynta pors lopye
pors albana pors de manobres
a de pors de manobres e puyos
pors e pors za

o je guld fawar gexen a vor a vofal
res de mit eus fors obres q y non
canons me ho ven po graws res fog
los quols an fawit p er canonda
d va ho la font de lout y y des
dwa fors fur lo pfont de volunrar
myr fur de mo de myr fil
ginebre pnce myr q comtan
de juliet de M. d. xvj

o joanto y carbo nell fustes a torol abos arres
 fogobres q mo vendonades recunta lures
 dice xxxv & e son e pago e posita de bista
 pre fog q a qba n fuz a la zona ab compy
 ment fog dols .vuy. en pre fog si men en
 tra fuz ta e ma ng eba fog cora nra e cora
 lures dice xxxvuy. & e p gesto e nbe
 q tot fog lopsent alba n es qyt de
 ma nra a lo per mer de fobres de la nra
 nyl. D. xuy.

o joanto y carbo fustes a torol abos
 alres fogobres q maben dona des su
 lures e den fog dice .vuy. & fog colg
 son y la paga del mo y ment dela nra
 nyl. D. xuy. fuz p gesto e nba ytat
 fog la pte senta la nra es qyt de
 ma nra a nra de ma 2 dela nra de
 ment dyt

ny pte q maben dona des su
 lures e den fog dice .vuy. & fog colg
 son y la paga del mo y ment dela nra
 nyl. D. xuy. fuz p gesto e nba ytat
 fog la pte senta la nra es qyt de
 ma nra a nra de ma 2 dela nra de
 ment dyt

0 Joan m. carbonell fugit a rorde abog
 altres sogobres qmabendonats mes lri
 res e fclous d'el m yby e son p'nos por
 tagge feras a la cambra de l'edre e pla man
 ras del orga p'rt e p' adola r'ant p'ant
 gran e p'duagat u d'ag e t'x e f'ugta e
 mang p' tota la demut d'rag p' d'ag
~~re~~ la f'ugta e f'clous e f'clous e p' d'ag
 to en ueritat f'ag lo p'rt e f'clous e p' d'ag
 e g'rt e demut a xby. de ma r'ce
 de la m' m' l' p' d' xby.

0 Joan m. carbonell fugit a rorde abog
 altres sogobres qmabendonats mes lri
 nats e p'agat tot lo com p'ly ment
 de la b'ny. a p'rt e f'clous e f'clous e p' d'ag
 me f'clous e f'clous e f'clous e p' d'ag
 la p'rt e f'clous e f'clous e f'clous e p' d'ag
 2 de la m' m' l' p' d' xby. de ma r'ce
 a r'ce p'rt e f'clous e f'clous e p' d'ag
 a r'ce p'rt e f'clous e f'clous e p' d'ag
 tot a r'ce p'rt e f'clous e f'clous e p' d'ag
 ger uge e f'clous e f'clous e p' d'ag
 u r'ce p'rt e f'clous e f'clous e p' d'ag
 nou l'ri e f'clous e f'clous e p' d'ag
 f'clous e f'clous e f'clous e p' d'ag
 e f'clous e f'clous e f'clous e p' d'ag
 m' a a. xby. de ma r'ce. O. xby.

0 Joan m. carbonell fugit a rorde abog
 altres sogobres qmabendonats com m' l'ri
 hure e f'clous d'el m yby e son p'nos por
 tagge feras a la cambra de l'edre e pla man
 ras del orga p'rt e p' adola r'ant p'ant
 la p'rt e f'clous e f'clous e p' d'ag
 me u f'clous e f'clous e f'clous e p' d'ag
 portel de la m' m' l' p' d' xby. de ma r'ce
 to en ueritat f'ag lo p'rt e f'clous e p' d'ag
 de ma m' a xby. de ma r'ce. O. xby.

[illegible]

+

0 iope joha de da arroy a desaltres fechos de fochos
 o bres que ma deu donato fims fog d'p' ~ b
 e son p' pechos de du quarto e a dobar las balan
 26 e p' la veritat vos fas lo present al
 tesa de rit de ma ma a exj de juy
 ay ay d. e seze

1882
The above is a list of the
names of the persons who
have been appointed to
the various offices of the
Society since the last
meeting of the General
Assembly.

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

Enqut neq's loquany sta atore abos
 o altres de tots qu'idea dats non fog losquale
 son enqria de tres d'ans de plom los qu'als
 p'he fets ja font p'mere labua en la font
 roye p'launtat pas lo p'legat d'est dema
 ma a p' de mayg any y de setze

o y. nadal mado p'mere sta vila de anglesola
 ofa q' p' obra d'elles p'mere del borge petu
 e rebuq' d'ans p'les sobre dit obres un d'urar
 dich any y c'io en venrar lo present de
 una p'ra rebuq' de març de q'd. xij

o Desaltres moss' p' obres d'agut d'ut Confel lo f'mme p'ne
 noy d'altres d'anes rebuq' comp'm' en p'la p'la
 p'la d'ela m'm d'enda p'm' p' d'at'm d'el p'p'm d'el
 Julia d'z come any d'altres f'm p'la d'ut no d'f'm
 Balu aua frateara m'dat d'altres d'altres d'altres
 a h'm'm d'agut f'm p'la d'ut d'altres d'altres
 res f'm lo p'la d'ut d'altres d'altres d'altres

+

11070

0 poy p[er]p[et]ran ble da a toiz adofaltzel p[er]to obres dela sen
 quemaden pagato quorazog dix my s[on] p[er] vno
 qua nono que efeto p[er] las tocas delo lato no dela
 font ex la veritate vob fas to present demanpa
 a ex p[er]m de de sem bra ay ai d[omi]n[us]

o yomten a apaidla nestre de qui prebator
a vos otros seyos de por hobes quem adendades
noulmes e son a quompliment de suq quonta
lures que co la mayta delal quanta de la
fons ex la beyta fab lo prenent albara de
manga a trenta e lunde golol any mple suet
penti e quiza

o emel aoro dez rebuges volub qe sedos
altos pnt est suq quonta lures e son a
quompliment de a quelle seut lures
que son p lo prent de la co quiza de se
la fons e qreos suq quonta lures de
co sed qm a mofes qm an dny ab
may qua lere e qre co beyta
fab lo prenent albara de manga
a sen de may any mple suq penti
e de se

Jo Jo bnyals mader anre emes abades

o les dunnid dnc finoma lures / les qm lo
ar me anendouada / dunnid / p lo dnc
cap dunnid p alre mnd luman e quada
mtr mndid e mtr pntre e quda
p dunnid a m dunnid 17 ++

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a study. The handwriting is elegant and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a study. The handwriting is elegant and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a study. The handwriting is elegant and characteristic of the 17th or 18th century.

ms. 2



